

G. Plus d'es-pé - ran - - ce, Il vent pé - nir! Plus d'es-pé -

F. Plus d'es-pé - ran - - ce, Faut en fi - nir

B. I - - ci la - - chan - - ce Vient le pu - nir

G. - ran - - ce Il vent pé - nir! Ter - ri - ble chance Que

F. Plus d'es-pé - ran - - ce Mau - di - te chan - ce Que

B. Vient le pu - nir le pu - nir! I - ci la chan - ce Vient

G. de - ve - nir? - Que de - ve - nir Plus d'es - pé - rance Il

F. de - ve - nir? - Que de - ve - nir Plus d'es - pé - rance Faut

B. le pu - nir: - Vient le - pu - nir Dé - jà com - mence Son

1. 

vent pé - ri - Il vent pé - ri -  
en fi - nir en fi - nir!  
re - pen - tir le re - pen - tir!

2. 

A - diu ri - che pa - ri - re, Te voi - là

3. 

main - te - nant Sans che - val ri voi - tu -

4. 

re Gros - Jean com - me de - vant Si c'est un

man\_vais rê - ve, Mon Dieu re - veil - lez - moi

Em - pê - chez qu'il s'a - chève A - mi re -

- viens à toi re - - viens à toi

re - - viens à toi

Maudi - te chan - ce Que de - ve - nire

Terri-ble chan- cel Que de- ve- nir? Plus dës-pé-

Plus dës-pé-ran- ce  
 ran- cel! Faut en fi- nir! Plus dës-pé-  
 I- ci- là

Il veut pé- rir Plus dës-pé-ran- ce Il veut pé-

ran- ce Faut en fi- nir Plus dës-pé-ran- ce  
 chue- ce Vient le pu- nir vient le pu- nir le pu-

Il veut pé- rir Plus dës-pé-ran- ce Il veut pé-

G. *Allegro*  
 - nir Ter - ri - ble chan - ce Que de - ve - nir? — Que  
 E. *Allegro*  
 Mau - di - te chan - ce Que de - ve - nir? — Que  
 B. *Allegro*  
 - nir I - ci la chan - ce Vient le pu - nir — Vient

G. *Adagio*  
 de - ve - nir? Plus d'es - pé - rance! Il veut pé - ir — Il  
 E. *Adagio*  
 de - ve - nir Plus d'es - pé - rance! Est en fi - nir  
 B. *Adagio*  
 le — pu - nir Dé - ja com - mence Son re - pen - tir Le



G. *f* vent — pé\_rir Il vent pé\_rir Il vent pé\_rir Hé —  
 F. en — fi\_nir Il faut en fi\_nir Il faut en fi\_nir Hé —  
 B. re — pen\_tir Son re\_pen\_tir Son re\_pen\_tir Dé —

G. - las hé - las Il vent pé\_rir!  
 F. - las hé - las Il faut en fi\_nir!  
 B. - jà com\_men\_ce Son re\_pen\_tir!

N° 8.  
FINAL.

59

RÉP: Embrasse moi petit.

Allegretto.

GRITTLY.

FRANTZ.

HERTHOLD.

PIANO.

Al.<sup>mo</sup>

G. Ah! quel bonheur se trouver ensem-ble Trois bons parents, trois bons a-mis,  
F. Ah! quel bonheur se trouver ensem-ble Trois bons parents, trois bons a-mis,  
B. Ah! quel bonheur se trouver ensem-ble Trois bons parents, trois bons a-mis,

G. Bé-ni soit Dieu qui nous rassemble Ain-si tous trois loin du pa-ys  
F. Bé-ni soit Dieu qui nous rassemble Ain-si tous trois loin du pa-ys  
B. Bé-ni soit Dieu qui nous rassemble Ain-si tous trois loin du pa-ys

G. *f*  
 Aï - si ton trois - loïn du pa - ys Bé - ni soit Dieu hé - ni soit Dieu -  
 T. *f*  
 Aï - si ton trois - loïn du pa - ys Bé - ni soit Dieu hé - ni soit Dieu  
 B. *f*  
 Aï - si ton trois loïn du pa - ys Bé - ni soit Dieu hé - ni soit Dieu  
 Piano

G.  
 Béni soit Dieu qui nous ras - sem - ble loïn du pa -  
 T.  
 Béni soit Dieu qui nous ras - sem -  
 B.  
 Béni soit Dieu qui nous ras -  
 Piano

G.  
 - ys aï - si loïn du pa - ys.  
 T.  
 - ble aï - si loïn du pa - ys.  
 B.  
 semble aï - si loïn du pa - ys. Aï - si que vous d'ü -  
 Piano



B. *un trop longue rou - te Je m'ar - rête - suis l'ci près de ma -*

B. *un, Il é - tait li Nous é - cou - tions sans dou - te*

FR. (2 Guit.) GR.

B. *Et surpre - nant ton gé - né - reux des - sein, merci ma*

REB. *Amenez un pen.*

B. *seul me - rci - mer, ci; Toi mon gar -*

B. *con - jure - toi d'ac - ce - pter l'ci Pour me don -*

FR.

E. *ner nache - con*

B. *Que tu me pardonnes je pense tu me pardonnes je*

*strivez*

E. *Pardonnons lui* *Pardonnons-*

B. *pense pardonnez moi* *Pardonnez-*

*riten.*

*mf*

G. *lui Ah quel bonheur retrouver ensemble Trois bons parents trois*

E. *lui Ah quel bonheur retrouver ensemble Trois bons parents trois*

B. *moi Ah quel bonheur retrouver ensemble Trois bons parents trois*

*p*

G. bons a\_mis, Bé\_ni soit Dieu qui nous rassem\_ble! Ain\_ si tous trois loin

F. bons a\_mis, Bé\_ni soit Dieu qui nous rassem\_ble! Ain\_ si tous trois loin

B. bons a\_mis, Bé\_ni soit Dieu qui nous rassem\_ble! Ain\_ si tous trois loin

G. du pa\_ys Ain\_ si tous trois loin du pa\_ys Bé\_ ni soit Dieu loé\_

F. du pa\_ys Ain\_ si tous trois loin du pa\_ys Bé\_ ni soit Dieu loé\_

B. du pa\_ys Ain\_ si tous trois loin du pa\_ys Bé\_ ni soit Dieu loé\_

G. \_ni soit Dieu Bé\_ni soit Dieu qui nous ras\_ sem\_ ble

F. \_ni soit Dieu Bé\_ni soit Dieu qui nous ras\_

B. \_ni soit Dieu Bé\_ni soit

loin du pa-ys ain-si ain - si loin du pa-ys.  
 - sem - - - ble ain-si ain - si loin du pa-ys.  
 Dieu qui nous ras-semble ain-si ain - si loin du pa-ys.

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'loin du pa-ys ain-si ain - si loin du pa-ys.' for the Soprano and Alto, and '- sem - - - ble ain-si ain - si loin du pa-ys.' for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking.

Va, con-so-le - toi, j'ai

The second system of the musical score features a piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, and the lyrics 'Va, con-so-le - toi, j'ai' are written above the staff.

des pa-ys loin - tains Rap - por-té des é - cus mieux ac - quis, plus cer -

The third system of the musical score features a piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, and the lyrics 'des pa-ys loin - tains Rap - por-té des é - cus mieux ac - quis, plus cer -' are written above the staff.

tains; Tu vou-lais de ta sœur par -

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, and the lyrics 'tains; Tu vou-lais de ta sœur par -' are written above the staff.



B. *- ta - ger la mi - se - re, Des biens Que je pos - sè - de a -*

B. *- ne part l'appar-tient, L'au - tre à ta mè - re;*

GB. *Nougarde - la, je ne veux rien, Moi je veux*

GB. *BER.*

B. *( Prenant leurs mains. )*  
*faï - re des heu - reux En vous u - nis - sant tous les*

B. *FR.*  
*deux, Ah! Dieu, mon sort est par trop beau!*



Tron-ver femme jo - li - e trou-ver femme jo - li - e c'est

*Cresc.*  
à la lo-te - ri - e Prendre un bon numé - ro, C'est à la lo-te -

*rit.* *GR.*  
- ri - e Prendre un bon numé - ro, Partons par - tons re -

*BER.*  
Prendre un bon numé - ro.


*FR.*  
- lein nous au pa - ys, Nos four-ni-ments nos cha-grins sont fi - nis,

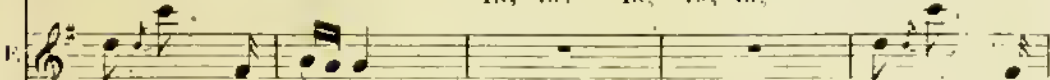


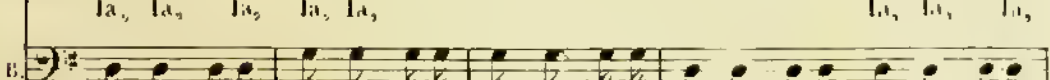
G. tin, tin, tin, tin, A sa chanson - net - te Semèle son - dain  
 F. tin, tin, tin, tin, A sa chanson - net - te Semèle son - dain  
 B. lou - a, boua, bou - a, boua, lou - a, boua, bou - a, boua, boua,  
 Piano accompaniment (Grand Staff)

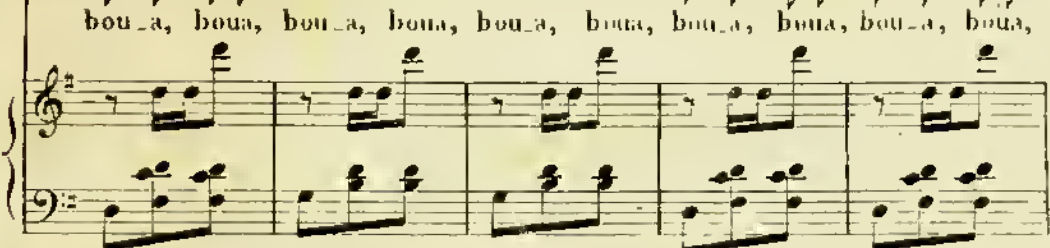
G. Mais de la clo - chet - te Leson ar - gen - tin, tin, tin, tin, A sa chanson -  
 F. Mais de la clo - chet - te Leson ar - gen - tin, tin, tin, tin, A sa chanson -  
 B. lou - a, boua, bou - a, boua, lou - a, boua, bou - a, boua, bou - a, boua,  
 Piano accompaniment (Grand Staff)


G. net - te Semèle son - dain. La, la, la, la, la,  
 F. net - te Semèle son - dain.  
 B. lou - a, boua, bou - a, boua, boua, lou - a, boua, bou - a, boua,  
 Piano accompaniment (Grand Staff)

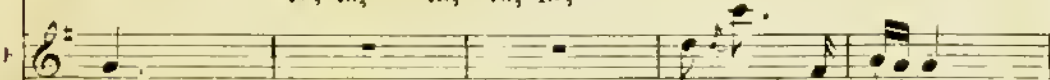
G.  la, la, la, la, la,

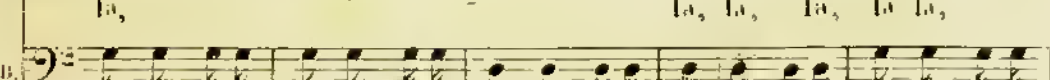
E.  la, la, la, la, la, la, la, la,

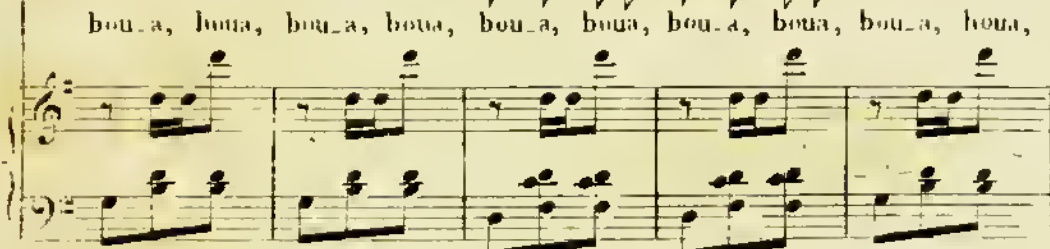
B.  bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua,

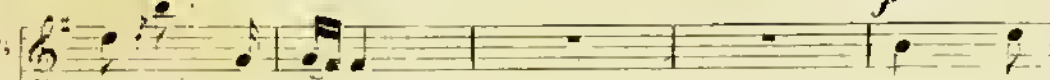



G.  la, la, la, la, la,

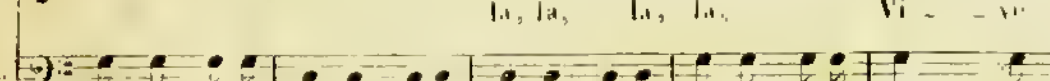
E.  la, la, la, la, la,

B.  bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua,



G.  la, la, la, la, la, Vi - ve

E.  la, la, la, la, la, Vi - ve

B.  bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua, bou-a, boua, Vi - ve

